

WATCHMEN  
SERIE DE 12 NUMEROS



# WATCHMEN



3 ediciones  
zinc

Núm.1 125 PTS.

Carany, Cáyta y Melilla 120 ptas.

Editado por Ediciones Zinco, S. A.  
calle Aragón, 264, 5.º 08007 Barcelona

Las historias, personajes y situaciones de  
esta publicación son enteramente ficticios

Impreso en FUTURA-GIÉSA

Distribuido por Coedis, S.A.  
calle Valencia, 245, 3.º 08007 Barcelona

A Warner Communications Company

Dep. Legal: M-6709-1987

Impreso en España - Printed in Spain

DIARIO DE RORSACH, 12 DE OCTUBRE 1985.

UN PERRO MUEDE EN LA CALLE ESTA MAÑANA. MUECOS DE NEUMÁTICO EN SU ESTÓMAGO DESTROZADO. ESTA CIUDAD ME TEME. ME VISO SU VERDADERO ROSTRO.

LAS CALLES SON ARRABES, Y LOS ARROYOS ESTÁN LLENOS DE SANGRE... Y CUANDO LOS DESAGÜES SE ATROSCAN, TODOS LOS GUSANOS SE AHOGARÁN.

YODA LA INMUNDICIA DE SU SENDO Y VIOLENCIA HARA ESPUMA A SU ALREDEDOR, Y TODOS LOS POLITICOS Y LAS PROSTITUTAS ANDRAN ARRIBA Y GAITARAN: "¿SALVADOS?..."

... Y YO MIRA-RE ABAJO Y DIRE "NO".

TUVIERON SU OPORTUNIDAD TODOS ELLOS, PUDIERON SEGUIR LAS HUELLAS DE SUS NOT HOMBRES COMO MI PADRE, O EL PRESIDENTE TRUMAN...

HOMBRES GRANDES QUE CRECEN EN LA PUNTA DE UN DÍA POR EL TROBOSO DE UNA...

EN VEZ DE ESTO, SIGUIERON LOS PASOS DE LIBERTINOS Y COMUNITAS, SIN DARSE CUENTA DE QUE EL CAMINO LLEVA A UN PRECIPICIO HASTA QUE FUE DE ALGUNO TADDE.

NO ME DIGAS QUE NO TUVE CON EL OPORTUNISMO.

AHORA EL MUNDO ENTERO ESTÁ AL BORDE DEL INFIERNO, TODOS ESTOS LIBERALES, INTELECTUALES Y CARLITANOS...

... Y DE REPENTE NADIE QUERE PENSAR EN ALGO QUE DECA.

HHMM.

ES TODA UNA CAIDA.

EL POBRE TIPO. SIEMPRE ME HE PRESENTADO... ¿ESTÁS INCONSCIENTE ANTES DE CHOCAR CONTRA EL SUELO O NO?

FRANCA, MELITE, NO NECESITO ELIBERLO.

¿QUE PIENSAS QUE OCURRIRÁ AGORA?



PARCE COMO SI BURLER HUBIERA ESCUCHADO ESTA PUERTA ABIRDO.



PARA ESO HICIERO TALTA DOS TIPOS O UNO MUY DRAGADO. PORQUE LA PUERTA TIENE UNA CADENA PUESTA.

"... LO QUE SIGNIFICA QUE EL OCUPANTE ESTARA EN CASA CUANDO OCURRIO."



UAWI, VI EL CUERPO, Y PARECIA FUENTE PARA UN TIPO DE SUECO, ESTABA EN GRAN FOR - #18.

¿QUERES DECIR ABOGATE DE ESTAR ABURTO?



"NO... QUERIA DECIR QUE EL TIPO, BLAKE, TENIA LOS MUSCULOS DE UN LEVANTADOR DE PESOS."



DEBIO OPONER RESISTENCIA, SEGURO.

¿Y BIEN, PARECE QUE PERDIO. TAL VEZ ERAN DOS Y LE DOMINARON.

TAL VEZ. LOS CHITOS SUGIEREN QUE NO ESTABA HACIENDO UN TRABAJO DIGNO, DIPLOMATICO, ESTOS DIOS.



"MUCHA CLASE, VIMOS COMO TAL VEZ SE ABLANDO."



NO MOVIE MUY BLANDO EN ESTE FOTO, ¿COMO SE LLAMA LA CICATRIZ? PARECE...

EN EL TIPO QUE LE DA LA MANO EN LA FOTO BE EL VICE-PRESIDENTE FORD."



"YA, ESO ES." MIRA, ENTRETO  
Y YO, CREO QUE PODRÍAMOS DE-  
JARLE LIBRE DE TODA SUS-  
PENSA.

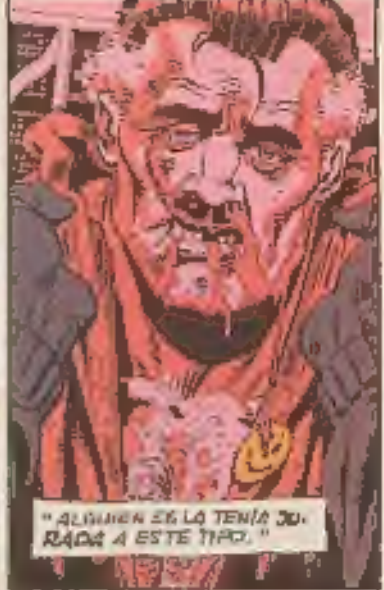


"UN TRABAJO CO-  
MO ESTE NO ES  
SU ESTILO."

ESO SERÁ  
DIVERSO SI  
TUVIERAMOS  
MEJORES OI-  
TAS QUE SE-  
GUIR.



QUIERO DECIR,  
LE ROBARON  
ALGO DE DIVE-  
SO, PERO NO  
SE TRATA DE  
UN SIMPLE  
ROBO...



"ALMENA ES LA TENIA JO-  
RADA A ESTE TIPO."

¿COMO CASO  
POR LA VENTA-  
NA ?



TAL VEZ  
TROPEO O.

OLVIDALO.  
EL CRISTAL ES  
FUERTE: INCLUSO UN  
HOMBRE CORPULENTO  
COMO EL SOLO HUBIE-  
RA ROJO.

"TUNO QUE DEPEN-  
DO."



SI EDWARD BLANK  
ERA TAN CORPI-  
LENTO COMO DICES,  
UN SOLO TIPO NO  
PUO HACERLO. DE-  
BIERON SER DOS  
ASALTANTES.



¿A  
QUE PI-  
SO VAN ?

OH, UN  
PLANTA  
BLAJO, POR  
FAVOR.



"VAMOS A LA PLAN-  
TA ROJO."



NO ME HAS  
CONTESTADO...  
¿ES ESTO UN  
VULGAR ATRA-  
CO, O DEBE-  
MOS BUSCAR  
OTROS MOTI-  
VOS?

ESCUCHA  
PODRÍA HABER  
SIDO SOLO  
UN SIMPLE  
ROBO...



"¿TE SABES... MUCHAS COSAS  
RARAS PASAN EN ESTA CIU-  
DAD"

"NO TODOS NECES-  
SITAN MOTIVOS."



ASI QUE  
LO QUE  
ME DICES  
ES...

LO QUE ENCO ES  
QUE NO LEVANTAMOS  
DEMASIADO POLVO, NO  
NECESITAMOS QUE NUN-  
GUA VENGA ADELAN-  
TADO NUESTRO  
MARCHES

HAGAMOS-  
LO DISCRE-  
TAMENTE, SE-  
GURO, PERO  
EN PUBLICO.



"¿... BUENO, DEJEMOS  
CAER ESTO FUERA DE  
ESCENA, ¿VILE?"



NO SE TE TOMAS ESTE  
ASUNTO DE LOS VIGILANTES  
DEMASIADO EN SERIO. DES-  
DE EL ACTA DE KESAME  
DEL '77, SOLO LOS AUTO-  
RIZADOS POR EL GO-  
BIERNO SIGUEN ACTI-  
VOS.

NO  
INTERIE-  
NEN

¿Y QUE ME  
DICES DE ROS-  
CRACH P



"ROSCRACH NUNCA SE  
DETIRO, NI CUANDO  
SUS COMPANEROS LA-  
YERON EN DESGRACIA"

"ROSCRACH SIGUE FUE-  
RA EN ALGUNA PARTE."



ESTA MAS LO-  
CO QUE EL SO-  
BACO DE UNA  
SERPIENTE.

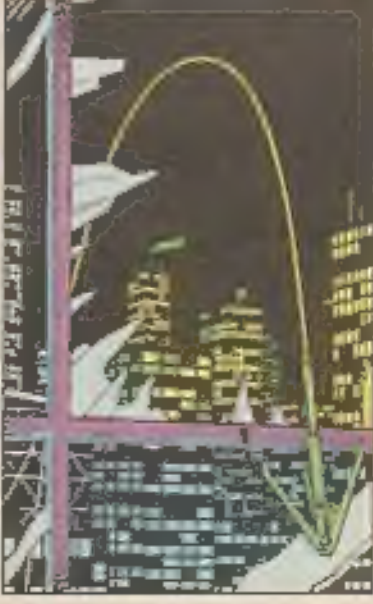
SI ESTE  
PIQUEÑO  
MONICHO SE  
METE EN ES-  
TO, NOS MEN-  
DEAMOS LOS BO-  
SILLOS DE CA-  
DAVERES...

¿QUE TE  
PASA?



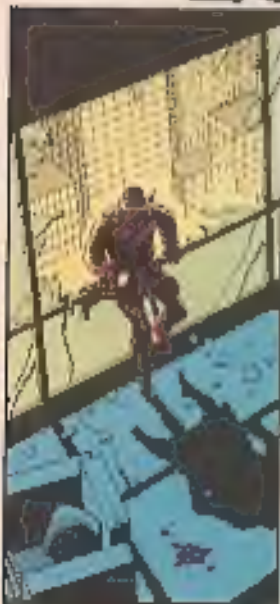
NADA...  
SOLO UN  
ESCALO-  
FRIO.

HABRE CO-  
CIDO LA GRI-  
PE.





**«A MEDIANOCHE TODOS  
LOS AGENTES...»**



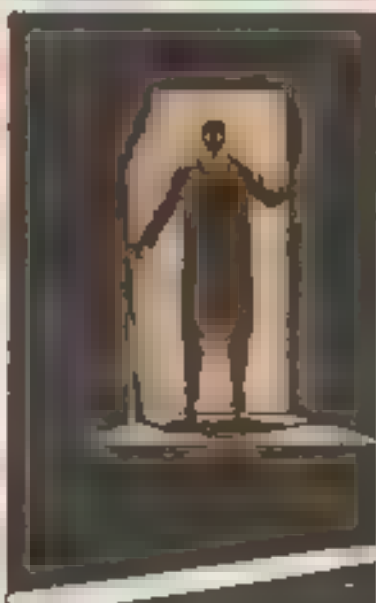
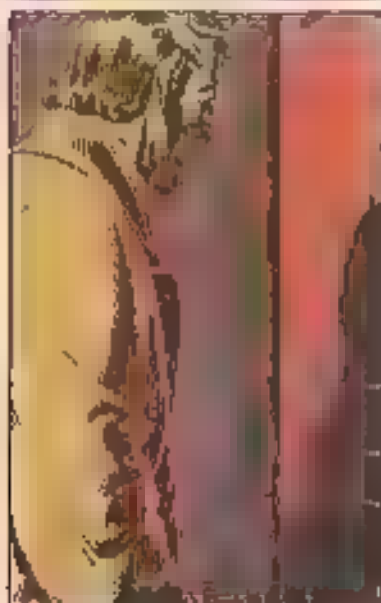
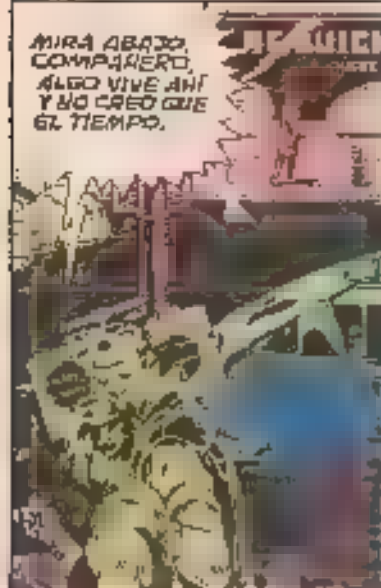








MIRA ABAJO,  
COMPAÑERO,  
ALGO VIVE AHÍ  
Y NO CREO QUE  
EL TIEMPO.



CHLOP

THLUP



SHORP

Y LEP

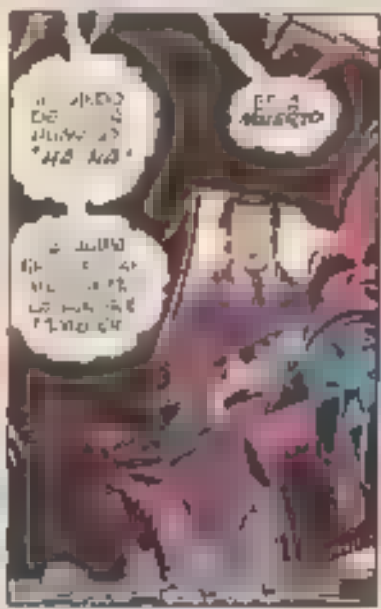
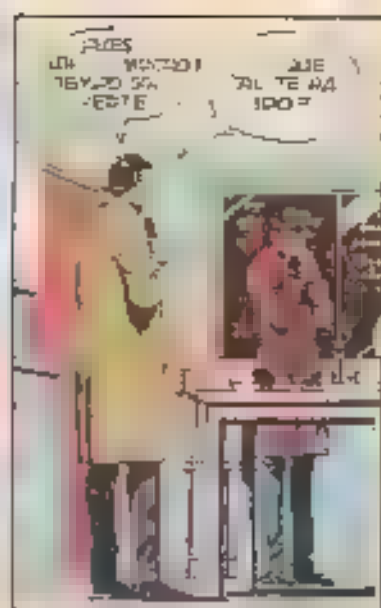
SOUL  
ODHIEL



ME LINTRO  
ADOME  
E ESTOY  
DO O  
JUDIOS

ESPERO  
QUE NO TE  
MORTE

EROSONCH?



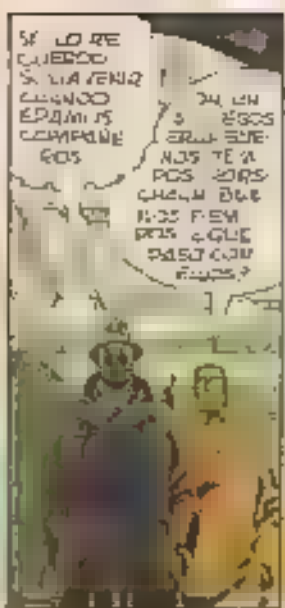




FEN DE  
QUE DEBIA  
DECIRTE  
LO EN CA  
SO DE QUE  
J TUEN  
ESTE MIS  
ABANDON  
MASCARAS.

MEJOR  
IRME LO  
MAS QUE  
PODER

SI EL  
TUNEL TE  
LLEVA A UN  
ALMACEN  
DE BLO  
QUES AL  
NORTE.

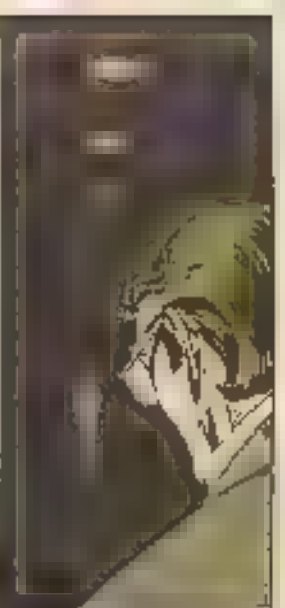


SI LO RE  
CUERDO  
S LA VENIR  
CUANDO  
ERAMIS  
COMPAÑE  
ROS

EN UN  
SEGOS  
ERAN BUENOS  
TE A  
POS LOS  
CHEM DE  
LOS FEM  
DEIS A QUE  
PASO CON  
ELLOS?



ABANDONASTE





COMO FUE EL DISEÑO DE  
LA CASA Y LA CUNA DE  
SE DE LOS TRES GRANDES  
DE LOS ESTADOS  
UNIDOS, Y LA CASA  
DE LOS ESTADOS  
A LA MEMORIA  
DE

ROOSEVELT  
EST



ES LA ALQUERÍA INCLUIDA  
EN EL PLAN DE LA CASA  
DE LOS ESTADOS DE  
NEW YORK



LA FORMA  
DE LA CASA  
DE LOS ESTADOS  
DE NEW YORK

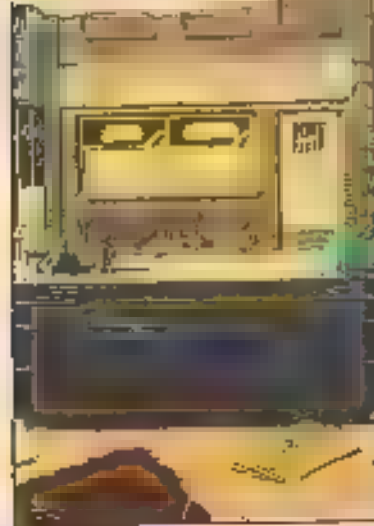
LA FORMA DE LA  
CASA



LA FORMA

LA FORMA

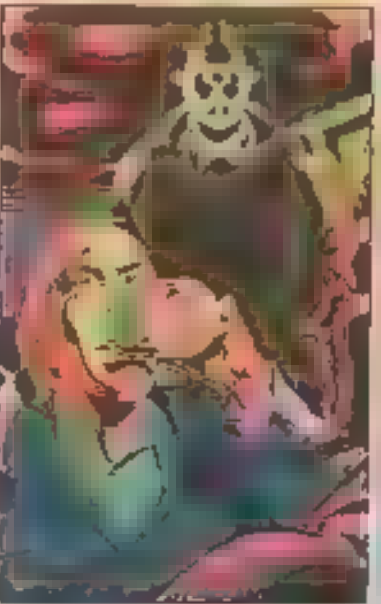
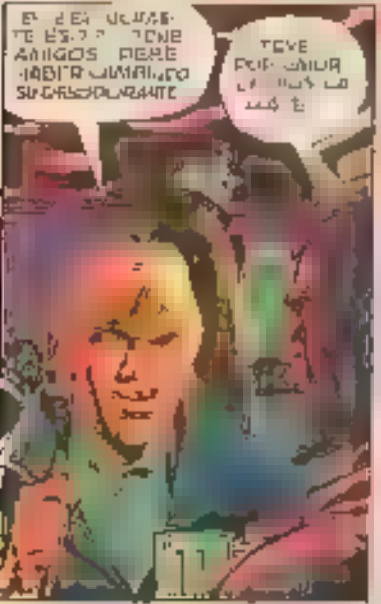
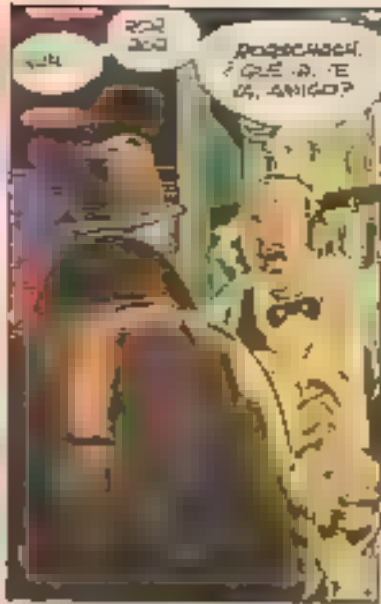
EL DISEÑO DE LA  
CASA DE LOS ESTADOS  
DE NEW YORK



EL DISEÑO DE LA  
CASA DE LOS ESTADOS





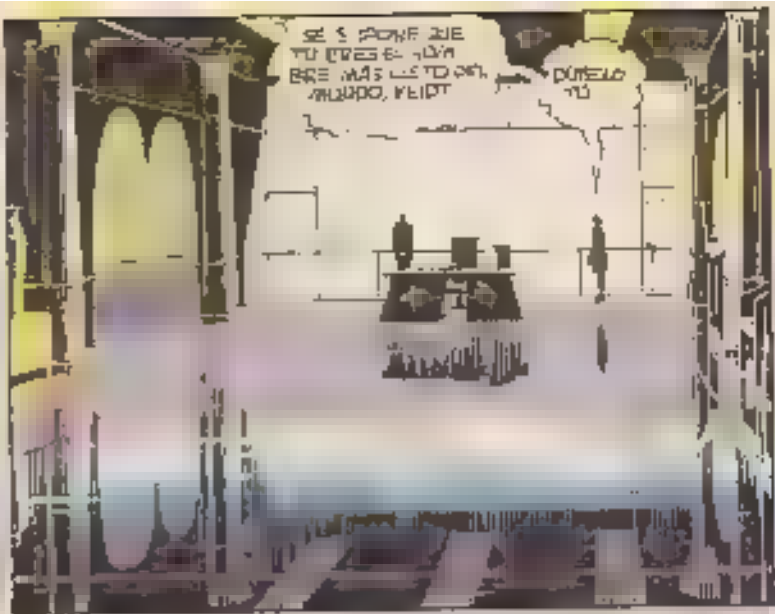






¿EL COME-  
DANTE  
MUERTO?

PERO,  
¿POR  
QUE?



SE S PONE DUE  
TU DES DE DON  
ERE MAS LE TO DON  
ALGUNO, VEIDT

DUNELD  
TU



NUNCA ENTE  
QUIE PUEDE  
RECUERDEN ESTE  
CADA UNO DE  
NUESTROS  
AJERAS DE  
PUBLICIDAD.

¿UN UNO  
¿PERO A LA  
BFA IDO UN  
A FERIA DE  
POLICIA?  
¿AL VEX DE  
MUSOS



WALBERG  
DIO ?  
A SUO DO  
LOKRO

¿ME PUEDE  
¿A SE AUNTE  
¿Y A LOS OUSO,  
¿NO TENES ME  
DO NO SE ADE-  
VERAN

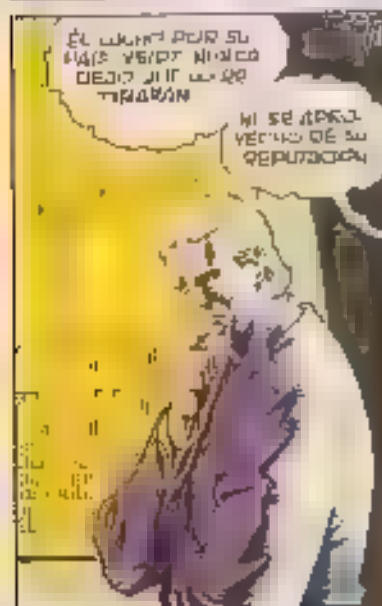
¿A SUO  
¿NO SE UCAPI-  
GALLOS



NO NECESARIAMENTE

¿ COMEDIA  
TE ENTE A UNOS  
ENEMIGOS POL  
TUO EN UNO  
DESTROY ANDO  
A LOS BUSOS

¿ TUO ERA  
¿ POSIBILAMEN-  
TE UN NAZI.



¿ EL UNO POR SU  
NADA VEIDT NUNCA  
DEJO JIF UNO  
TRABAN

NI SE APRO-  
VERNO DE SU  
REPUTACION



NUNCA LEVON  
TU UNO COM  
REUN DE FOR  
DE LOS LIBROS  
¿ UNJETES  
¿ UNO EN  
SI UNO

NUNCA SE  
PROSI TUO

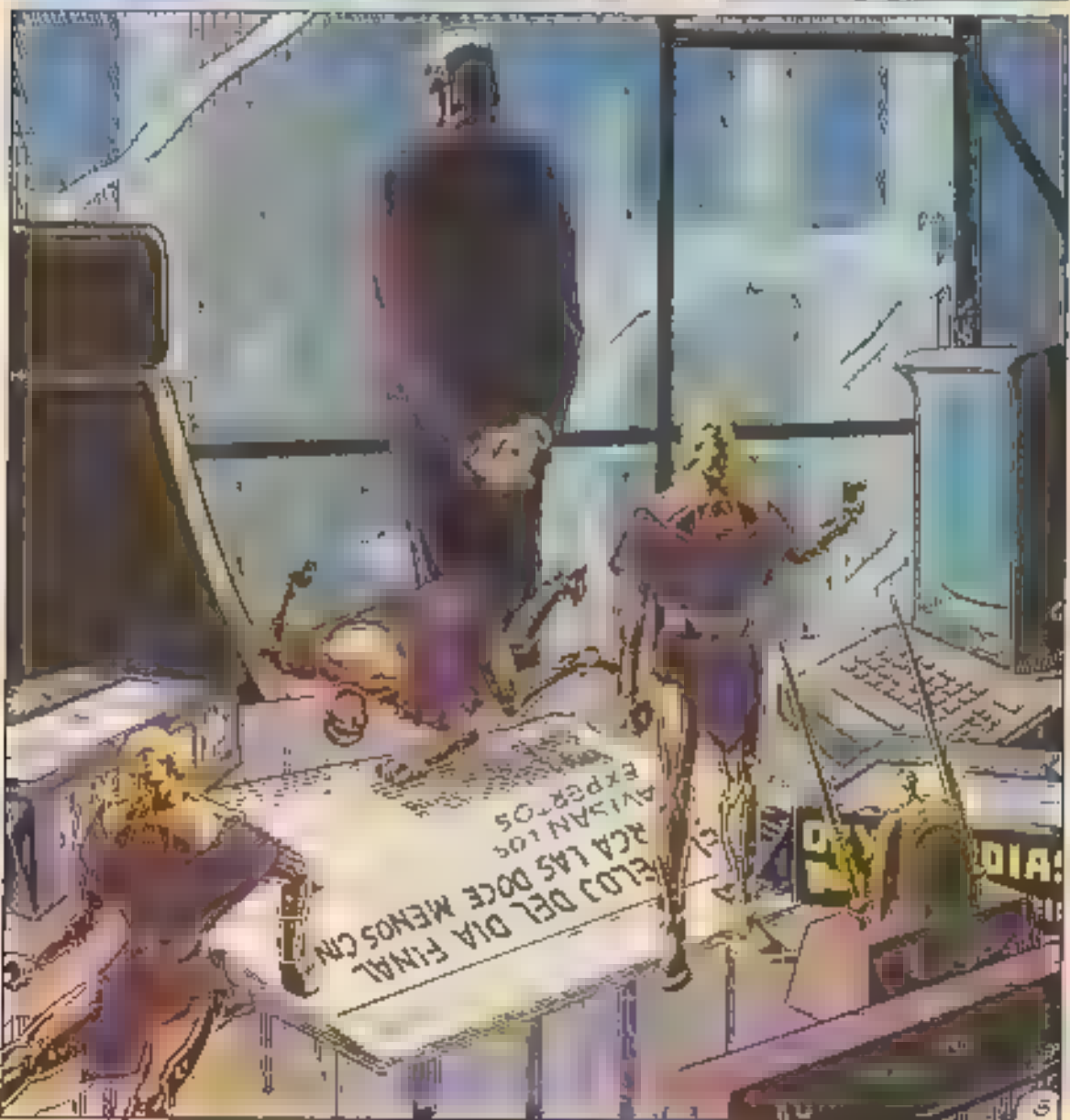
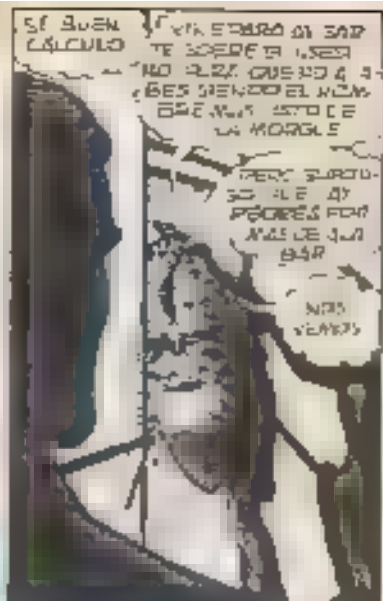
¿ ENTE  
¿ COMENTE EN  
¿ UNO, ¿ TAMBIEN  
¿ UNO SUO



¿ UNO



NADIE ME REYERTE, YO SOY EL BLONDO. NADIE AVENTURARÁ SU VIDA ANTES DE QUE LA MUELGAN DE POR CADA UNO. JER, ME CASARÉ CON LA ACTRIZ DEL NEENE.



CONTROL DE ACCESOS  
OCUPADO POR EL EJERCITO

EL EJERCITO  
ME DEJO LA SUA SECCION  
BOMBA DE GASOSAS Y  
TRONCADOS MILES DE  
PROYECTILES.

FRACASADO DES...  
DE SU... PLANTAS  
EN SU ESTADO

ROCKEFELLER  
MILITARY  
RESEARCH  
CENTER

¿POSSIBLE  
VER A ALGUNO  
DE LOS  
DE LA  
VESTIGACION

¿POR QUE QUE  
TUDEMOS TAN  
HONORABLES,  
SALVABLES  
SIN DESORDE-  
NES EN LA PER-  
SICUALIDAD?

LA PRIMER...  
NO...  
DE...  
C...  
DE...

LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...

LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...

LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...

LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...

LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...

EL...  
HA MUERTO.

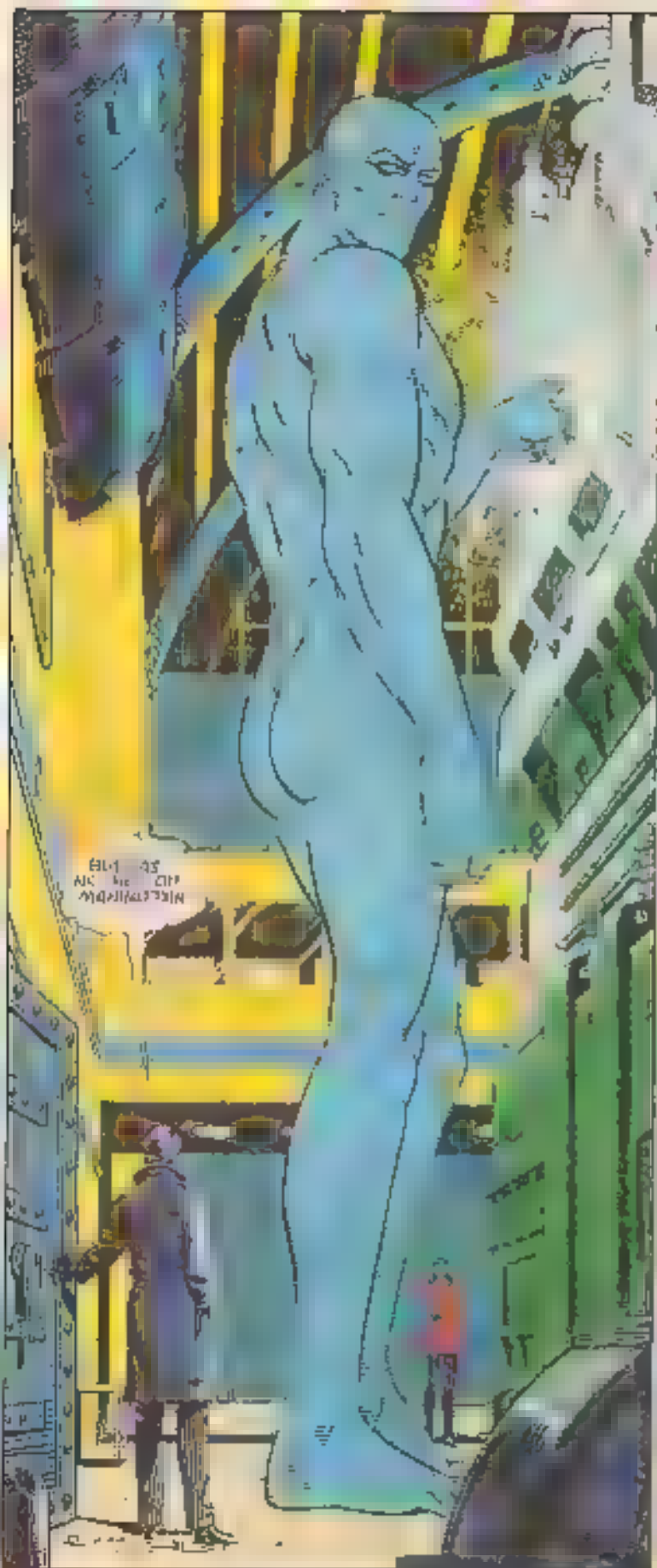
LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...

LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...

LOS  
VERE

LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...

LA PRIMER...  
DE...  
DE...  
DE...  
DE...



NICK...  
 ...  
 ...

¿QUE DICES  
 QUE DICES  
 QUE DICES  
 ESTO NO BASE DEL  
 GIBBY YAY Y TE  
 BUSCA A POLI-  
 CIA

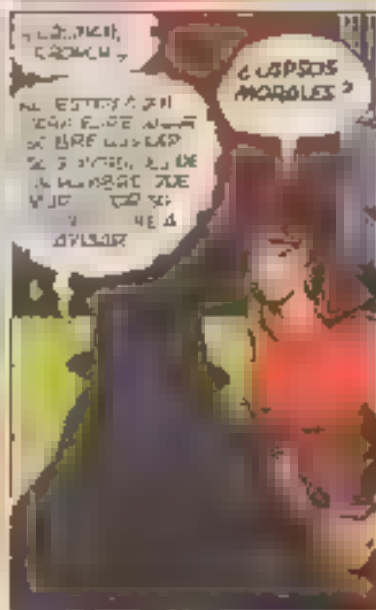
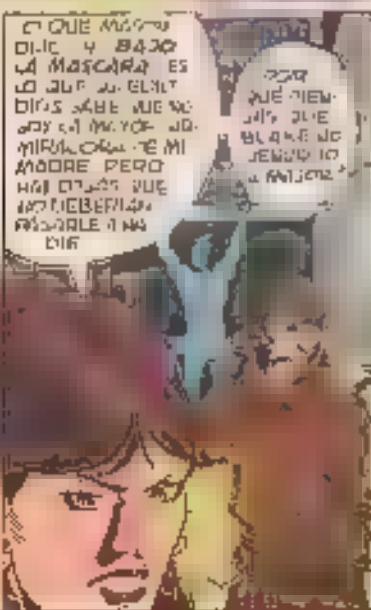
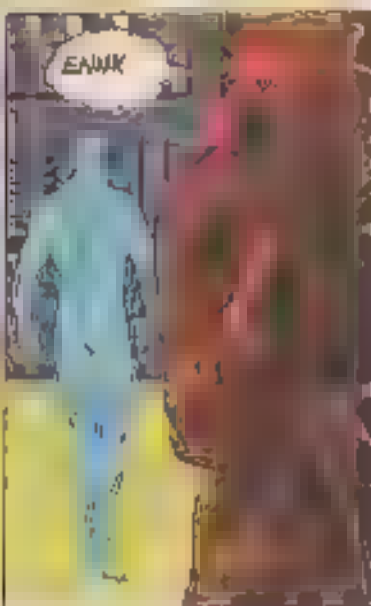
OH!  
 BUENAS  
 TARDES,  
 MISS "SQUA-  
 TER"

¿ESTO ES  
 EL MISMO QUE  
 ESTO QUE MI MA-  
 DRE ME DICE  
 QUE DEBES  
 SER UN  
 POLICIA

¿QUE  
 DICES  
 ...

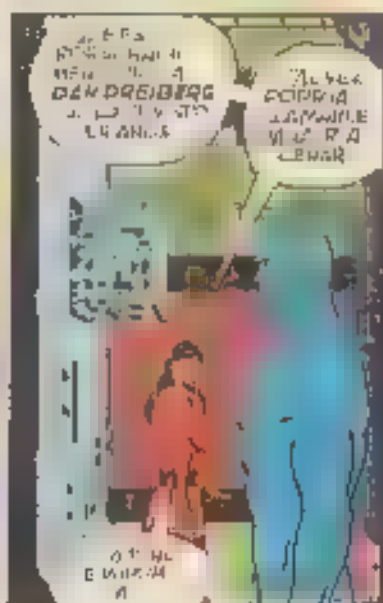
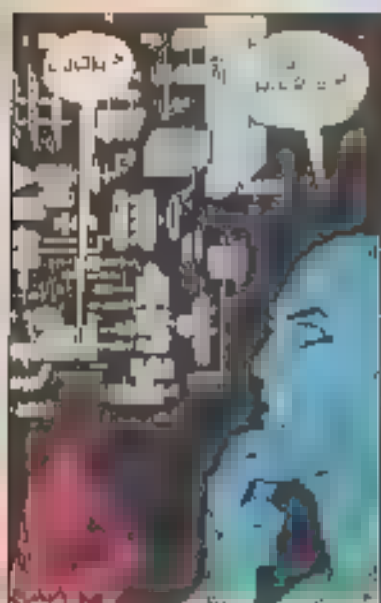
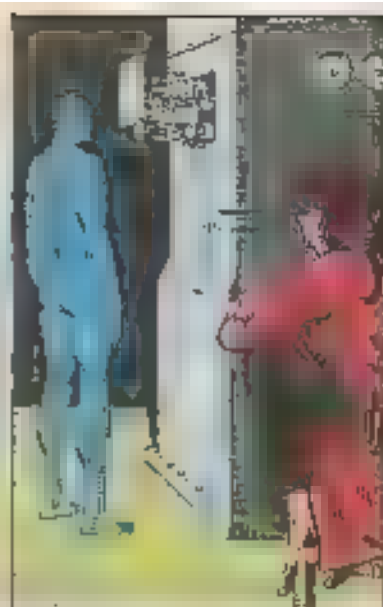
¿QUE  
 DICES

¿QUE  
 DICES  
 ...  
 EL COME  
 DAN: E ESTI  
 BUERTO



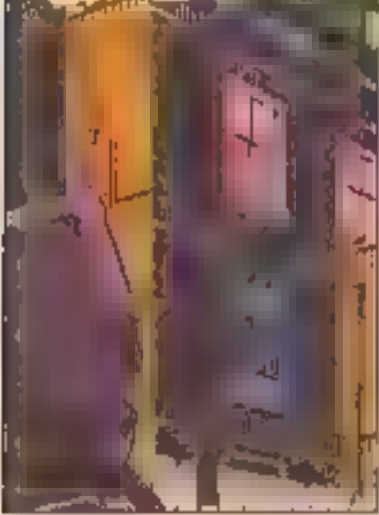








4. UNOS PASOS EN  
CAMINO ANTE HALL  
EN NUESTRO



5. UNOS PASOS EN  
CAMINO ANTE HALL  
EN NUESTRO



6. UNOS PASOS EN  
CAMINO ANTE HALL  
EN NUESTRO



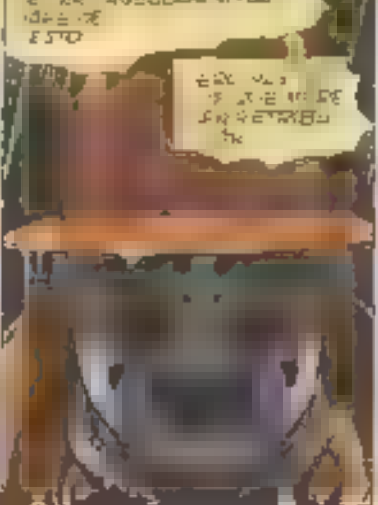
7. TENEN RA  
ID PEE  
NUESTRO



PRONTO ANTE  
HALL EN NUESTRO  
MES ROEAD  
KILL NE PENT  
EN NUESTRO  
NUESTRO

Y POR NE  
IMPORTA  
UN PASO  
CONTR NUESTRO

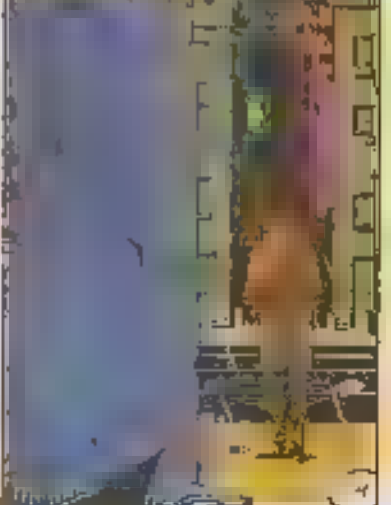
8. UNOS PASOS EN  
CAMINO ANTE HALL  
EN NUESTRO



PRONTO ANTE  
HALL EN NUESTRO  
MES ROEAD  
KILL NE PENT  
EN NUESTRO  
NUESTRO

Y POR NE  
IMPORTA  
UN PASO  
CONTR NUESTRO

9. UNOS PASOS EN  
CAMINO ANTE HALL  
EN NUESTRO





¡PI 206  
CUERDAS A ESTE  
TIPO. EL QUE  
QUERÍA SER  
SUPER VILLANO  
PAR QUE LE  
PEGARAN?

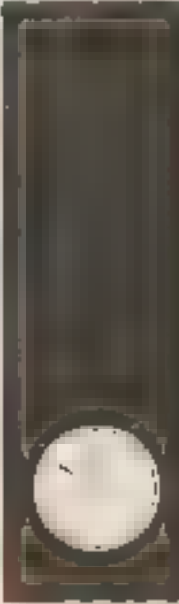
¿EL  
CAPITÁN  
MASCOTE  
HA NA HA  
ERA UN CASO  
UNICO.

RECUERDA CASO  
O... EN EL  
JUEGO... EN  
EL CASO  
JUEGO

EMPECE  
PELIGROSO Y  
PENSE  
"¿ESTABA  
RETIROD ES  
QUE "FUE  
ASMA?"

INTENTO SER  
UN BUENO PE  
RO YO LO SA  
BIA Y ME  
RUE.

¿ME  
SIGUIE POR  
UN ALLE PI  
CERQUAME  
DEJAME  
Y YO OBLA  
NO.  
PERDITE?



EL  
MEDIO  
E HAYUE





Una de las muchas veces que el doctor se encontraba con el Sr. Moe en el Hospital.

Como siempre, estaba en la tienda con mi padre. Me acordaba siempre bien de él en su tienda toda vez que iba para ver trabajar a sus hombres. A veces me acordaba que él solía decirme: "Moe, ¡dices de seguir con su fiesta, me mandaba a la cárcel a no estar por el así y así, entraba del santuario privado de Moe!" O más como así.

Es que Moe era un fan de la fiesta. Tenía uno de esos tipos de trampolines en un extremo de su oficina y su punto de pincelar en medio del día sus señores y a la vez que iba a cavadas de vez en cuando un día como así. Pero en su casa se le a un día como así, podía no seguir a mucha fuerza, pero en su día se iba para la oficina porque las cosas eran fuertemente más allá de su

Lo que también me parecía en Moe era su sentido del humor representado por cosas así purpuras que guardaba en el cajón superior de la derecha de su escritorio.

En ese cajón, entre un tipo de gomas y clips y recibos y cosas por el estilo, Moe tenía una de las más raras colecciones de novedades de mal gusto que había visto nunca hasta el momento. Era: juguetes de accendidos y artículos que Moe había llevado en tiendas de artículos de unuma o en Casey'sland, pero su nivel vulgar y ordinario era abrumador. Aquellos regalos eran: vasos y platos que se usaban que papá traía a casa cuando había estado bebiendo con un amigo y averguenza a su madre. Aquellos boleros con una cinta al extremo, muy raros, desaparecía cuando los ponía hacia abajo. Aquellos juguetes de sal y pimienta en forma de cosas, aquellas raras para los perros. Moe los tenía todos. Cada vez que alguien entraba en su oficina, venía de sorprenderlo con su última adquisición. En verdad, su padre se acordaba más que yo. No es lo que le gustaba la idea de tener un hijo expuesto a esas purpuras, quizás por los consejos morales que su abuelo le había dado. Por su parte, me acordaba,



Aquella noche nos matado a todos pronto a casa. Errores como el tuyo de esmye se van de sus meigas caduca y el infierno dentro de la ventanilla, puse en marcha el motor y cayó en un final y amargo sueño eterno cuando por el monoteísmo de carbono su hermano se puso a frente del negocio e incluso volvió a emphaz ocasionalmente a Fred May como propietario jefe.

Y así es que «La cabalgata de los Walkman» es la más asida un género recordar aunque es más bien una empresa ajena y no mía. Aunque yo estuve allí y me en caso todos y creo que esto me hace parte de la historia también.

Ahora, si la teoría de senuse es correcta, debería tener vuestra plena atención y el asunto será un paseo. Así que mejor será irse ya todo es malo por el que un preso probablemente este libro. Quizá sea mejor capitulo porque estoy más interesado que nunca en esta. Meo Vernon. No soy un capin lleno de monedas de oro pero creo que una me gustan milis. Y aunque nunca me he puesto un grande seos años he andado por ahí vestido de una tupida gual de estufa, con agujetas en los ojos mientras la gente se ríen de mí.

## II.

Fue así que a través de un trabajo en el campo de aviación de NY. No me he preguntado hasta ahora por que elegí una actera en particular, pero creo que el resultado de varias cosas a una buena y otras por mi abuelo. Aunque se guardaba todo el día por las recreaciones — la carga de culpa y las presiones a las que había sometido y un más mínimo que el simple hecho de vivir bajo su influencia las diez primeras años de mi vida me hizo a hasta siempre con una serie de valores morales y prejuicios. Nunca se dio cuenta en sus meritos sobre Dios, la familia y la bandera como lo que el padre le enseñó, pero mi abuelo me enseñó a ser un trabajador duro de la vida que heredó de él. Su nombre era Hollis Walkman el Mayor Senon, y quizás porque mis padres pensaban fuesen una gran a llan ando me enseñó a ser un hombre con especial interés por su educación y su situación moral. Una de las cosas que más le preocupaban me fue que la gran del amor era más sumo que la de la ciudad, y que las ciudades eran como pozos de agua en los que descomponía todo lo terrible — la y la guerra y la guerra y el amor — hasta pudimos ser un poco como el de suponer cuando era y me enseñó del idealismo, la voluntad de ser a y los otros a influir por se enseñan que la vida era un mundo de algunas de esas cosas a las que se llaman de Montana. — un estado que la apertura de mi abuelo había sido un poco parcial. Sin embargo, por eso que yo era la ciudad durante los primeros años me enseñaron esa especie de revolución — a — te in que aún no he podido liberarme. No aun hoy — en cierto modo.

Los chicos malos, agentes de actera. Los patronos que echaban los perros a sus amigos — aquilinos para que se fueran y sugerían a — otros con más dinero — los viejos que mandaban a los niños y los cruels violadores, la mayoría seremos imberbes. Va a toda esa gente a un ultraluz y me sentía enojado con cómo era el mundo y como se estaba volviendo. Pero aun, había veces que me sentaba a papa y a mamá por desear en vez alta volver a Montana. Pero yo no quería tal cosa. Aunque a veces me ponían tristes y esa patria me mejor forma de heriles cobriendo todas esas cosas buenas y preocupaciones y sentimientos de culpa. Ahora siendo haberte hecho, quizá se lo hubiera dicho antes, mientras vivías. Quisiera haberte dicho que fueran bien enseñarme a la ciudad, que hacían lo correcto. Quisiera haberte dicho saber. Si viera hubiera sido más sencilla.

Cuando el vacío entre el mundo de la ciudad y el que mi abuelo me había presentado





*Aventurero conmovido en primera página. (Foto: York Gazette, 14 Octubre, 1938). Dibujo de The Justice Incorporated.*

del budaño y taciturno viejo a quien recordaba solo sentado de noche en Montana sin más compañía que su Biblia, pero no puedo evitar creer que si los dos se hubiesen encontrado, habrían hecho migas. Por mi parte, resaca con brillantes e ingeniosos detectives y héroes daban una visión de un mundo perfecto en el que la moralidad funcionaba como debe ser. Nadie nunca se suicidó en el mundo de Doc Savage, a no ser esas asesinas frustradas, los kamikazes, o espías enemigos con cápsulas de cianuro. ¿En qué mundo preferiría vivir, puesto a escoger?

El contarme esta pregunta fue lo que creo que me llevó a ser un poli. Y también lo que me hizo luego ser algo más que un poli. Grábate eso en la cabeza y el resto te será más fácil de digerir. Sé que la gente siempre tiene problemas para comprender lo que lleva a alguien a actuar de la manera que yo y otros actuamos, lo que nos mueve a hacer ese tipo de cosas. Sólo puedo intentar por mí, cada uno daría una versión distinta, pero en mi caso está bastante claro: me gusta la idea de la aventura, y me siento mal si no hago el Bien. He soportado todas las teorías de los psicólogos, y todas las diátesis, y los rumores, y las indirectas, pero lo que no trago es eso de que me vestía de machuelo y comulgaba el crimen porque era silvers o porque necesitaba hacerlo porque me dio de repente. O.K. Ya está. Ya lo he dicho. Me disfrazo. De budo. Y combato el crimen. Quizás empieces a comprender por qué espero con esto tan más risas que las que se ganó ese pobre cornudo, Moe Vernon, con sus temas de esparta y su Wagner a toda marcha.

Para mí, todo empezó en 1938, el año en que inventaron los super-héroes. Yo era ya demasiado viejo para los tebeos cuando el primer número de ACTION COMICS salió, o al menos demasiado viejo para leerlos en público sin buscarme problemas, pero vi que muchos de los chicos de mi distrito los leían y no pude resistir el poderle a uno que me dejara darles una ojeada. Pensé que si alguien me veía yo siempre podía decir que así mantenía una buena relación con los jóvenes de la comunidad.

Había mucho material en ese primer número. Había historias de detectives y de magos cuyos nombres ya no recuerdo, pero desde que puse mis ojos en él sólo me fijé en la historia de Superman. Representaba la moralidad básica de las revistas pero sin toda su oscuridad y ambigüedad. La atmósfera de lo horrible y casi siniestro que flotaba por The Shadow no aparecía en los brillantes colores primarios del mundo de Superman, y no había huellas del

como bueno y correcto se hizo demasiado grande y deprimentemente común para soportarlo, me volví hacia mi otro gran amor, las revistas de ciencia ficción. Aunque Hollis Mason Senior, no hubiera sentido más que asco y desprecio por esas violentas y sensacionalistas revistas, había un trasfondo moral en ellas al que habría respondido, estoy seguro. El mundo de Doc Savage y The Shadow era eso de valores absolutos, en el que no había la menor duda de lo que era bueno y en el que el malo siempre sufría el justo castigo. La noción de Bien y Justicia que sostenía Lorraine Cranston con su descuidado sombrero y sus pistolas automáticas parecía lejos de la

reprimido deseo sexual que a veces se dibujaba en las revistas, para mi vergüenza y embarazo. Nunca llegué a estar seguro de adónde quería llegar Lamont Cranston con Margo Lane, pero juraría que bastante lejos, no como la sana e inocente relación de Clark Kent con su tía Lois. Por supuesto, todos estos viejos personajes ya se han olvidado ahora, pero prefiero pensar que hay unos pocos lectores más que también recuerdan de qué estoy hablando. Basta decir que leí esa historia ocho veces seguidas antes de devolverla al pobre chico al que se la había usurpado.

Lo sé sólo por fiesta un montón de cosas que ya he olvidado y me defrauda de todas esas viejas fantasías que tuve a los trece o catorce años, en el pasado: la niña más guapa de la clase era atacada por matones y yo les daba una lección, pero cuando ella se ofrecía a besarme como recompensa, yo rehuía. Unos gangsters se concentraron a mi profesor de mates, Miss Albertine, y yo los seguiría y los mataría uno por uno hasta liberarla, y entonces ella rompería su compromiso con mi sarcástico profesor de inglés, Mr. Richardson, porque se había enamorado, sin esperanzas, de su estúpido y silencioso héroe de catorce años. Todo esto me asaltó mientras estaba allí mirando como un tonto el comic secuestrado, y aunque me traía de mí mismo por albergar esas inocentes fantasías juveniles, no me rei tan fuerte como debía. Ni la mitad de fuerte como me rei de Mue Vernon, por ejemplo.

Bueno, aunque ocasionalmente me los arreglé para que algún pilluelo me dejara su número más reciente de esa colección y así pasarme el resto del día saltando resacaños en mi imaginación, mis fantasías iban a seguir siendo hasta que abrí un periódico ese mismo día y me encontré con que los supervillanos se habían escapado de su mundo de matemáticas y habían invadido el ordinario y real del mundo y negocio de los titulares.

Lo primero que apareció en el periódico fue simple y no muy espectacular, pero compartía los elementos suficientes con esas historias de ficción tan cercanas a mi corazón como para fijarme y apuntárselo en mi memoria, para uso futuro. Iba de un intento de asalto y atraco en Queens, Nueva York. Un chico y su novia, paseando después de una noche en el teatro, habían sido atacados por una banda de tres hombres armados. Después de quitarles los objetos de valor, los tipos empezaron a golpear al joven mientras amenazaban con violar a su chica. En este momento, el crimen fue interrumpido por una figura que se dejó caer en el camino desde arriba con algo sobre su cara y procedió a desarmar a los tres asaltantes antes de golpearlos de tal forma que los tres tuvieron que ir al hospital e incluso uno de ellos quedó inútil de las dos piernas por una herida en la espina dorsal. El relato de los hechos era tan confuso y contradictorio, pero aún así había algo en la historia que resonó con un escalofrío. Y luego, una semana después, volvió a ocurrir. El reportaje esta vez fue más detallado. El robo a un supermercado había sido controlado gracias a la intervención de «un hombre alto, como un luchador, que llevaba una capucha negra y una capa y también un rudo corchazo al cuello». Este ser extraordinario había entrado rompiendo la ventana del super mientras el atraco estaba en curso y atacó al cabecilla tan intensa y firmemente que los demás sólo querían salvar sus arrias y rendirse.

Conectando esta intervención enmascarada con la anterior, los diarios llevaron la historia a sus páginas bajo el título de «Justicia encapuchada». El primer aventurero enmascarado fuera de los comics había sido bautizado.

leyendo y volviendo a leer la noticia supe que yo sería el segundo.

Había encontrado mi vocación.

En los próximos capítulos extraídos de su biografía, Hollis Mason habla de su vida con los Minutemen y nos da sus impresiones sobre la variada personalidad de tan pintoresco grupo.

ALAN MOORE  
↳ Guion

DAVE GIBBONS  
↳ Dibujo

JOHN HIGGINS  
↳ Color

MIGUEL G. SAAVEDRA  
DUNIA GRAS

↳ Traducción  
ROSA CORBERA  
↳ Rerulaci3n

